**Shyama Prasad Mukherji College**

**Teaching Plan**

**Course and Year : B.COM (Prog.) IInd year (2022-23)**

**Semester: III**

**Taught individually or shared: Shared**

**Paper:** हिन्दी गद्य : उद्भव और विकास – हिन्दी (ख)

**Faculty:**

**Dr. Shagun Agrawal**

**Dr. Manisha Arora**

**No. of Classes** (per week)**: 5+2**

**Dr. Shagun Agarwal : 3+1**

**Dr. Manisha Arora : 2+1**

**Teaching Plan**

**Name of the Units:**

**यूनिट 1**

* **हिन्दी गद्य : उद्भव और विकास**
* **हिन्दी गद्य रूपों का समान्य परिचय**

**Key points: सितंबर माह**

* **गद्य और पद्य में अंतर ।**
* **‘मध्यकालीनता’ और ‘आधुनिकता’ में अंतर ।**
* **1850 और उसके बाद की राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक आदि परिस्थितियों पर विस्तार से चर्चा ।**
* **भारतीय पुनर्जागरण के संदर्भों पर चर्चा ।**
* **तकनीक और छापाखाने का आगमन ।**
* **शिक्षा में परिवर्तन ।**
* **हिन्दी साहित्य में आए बदलाव: विषयवस्तु, भाषा और शैली के संदर्भ में ।**
* **हिन्दी गद्य की विकास यात्रा ।**
* **मुख्य गद्यकारों का परिचय**

अक्टूबर माह

* **विभिन्न गद्य विधाओं का सामान्य परिचय**
* **नाटक : सामान्य परिचय**
* **कहानी : सामान्य परिचय**
* **उपन्यास का सामान्य परिचय**
* **आलोचना का सामान्य परिचय**
* **यात्रावृतांत का सामान्य परिचय**
* **रिपोर्ताज़ का सामान्य परिचय**
* **रेखाचित्र का सामान्य परिचय**

**ट्यूटोरियल**

* **समूह चर्चा**
* **प्रश्नों का समाधान**
* **लेखन-अभ्यास**
* **रैपिड राउंड – पढ़ाई जा चुकी इकाइयों से सवाल करना।**

यूनिट 2

* **प्रेमचंद – नमक का दरोगा**
* **प्रसाद- गुंडा**
* **मुक्तिबोध- पक्षी और दीमक**

**Key points: अक्टूबर माह**

* **कहानी विधा पर विस्तार से चर्चा**
* **‘नमक का दरोगा’, ‘पक्षी और दीमक’ कहानियों के लेखकों का समान्य परिचय**
* **कहानी पाठ**
* **कहानियों की तात्विक समीक्षा**
* **कहानियों के नामकरण तथा उद्देश्य पर विशेष चर्चा**

नवम्बर माह

* **जयशंकर प्रसाद का समान्य परिचय**
* **‘गुंडा’ कहानी का परिचय तथा रोबिनहूड के संदर्भ द्वारा गुंडा की अर्थ छवियों को स्पष्ट करना**
* **काशी की सांस्कृतिक, राजनीतिक पृष्टभूमि की चर्चा**
* **कहानी की भाषा पर विशेष चर्चा**
* **कहानी की प्रतीकात्मकता पर बातचीत**
* **तात्विक समीक्षा**
* **भारतेन्दु कृत ‘अंधेर नगरी’ का परिचय**

**ट्यूटोरियल**

* **समूह चर्चा**
* **प्रश्नों का समाधान**
* **लेखन-अभ्यास**
* **पाठ्यक्रम पर आधारित प्रश्नोत्तरी**
* **किसी एक कहानी का की तात्विक समीक्षा का अभ्यास**
* **छात्रों द्वारा कहानी का नाटक के रूप में पाठ**

**यूनिट 3**

* **बालकृष्ण भट्ट – ईमानदारी**
* **भारतेन्दु – वैष्णवता और भारतवर्ष**
* **हजारी प्रसाद** **द्विवेदी – नाखून क्यों बढ़ते हैं**

Key points: नवम्बर माह

* निबंध विधा का सामान्य परिचय
* बालकृष्ण भट्ट के साहित्य से परिचय
* ईमानदारी जैसे मूल्यों की प्रासंगिकता पर चर्चा
* ‘ईमानदारी’ पाठ की तात्विक समीक्षा
* भारतेन्दु के साहित्यक योगदान पर चर्चा
* भारत के सांस्कृतिक, धार्मिक, आध्यात्मिक पहलुओं पर चर्चा
* ‘वैष्णवता और भारतवर्ष’ निबंध की तात्विक समीक्षा

दिसम्बर माह

* हजारी प्रसाद द्विवेदी के लेखन पर चर्चा
* विभिन्न मानवीय प्रवृतियों पर चर्चा
* ‘नाखून क्यों बढ़ते हैं’ पाठ की तात्विक समीक्षा

**ट्यूटोरियल**

* **समूह चर्चा**
* **लेखन अभ्यास**
* **पाठ्यक्रम पर आधारित प्रश्नोत्तरी**
* पाठ्यक्रम संबंधी शंकाओं का समाधान
* पिछले वर्षों के प्रश्न-पत्रों पर चर्चा।

यूनिट 4

* **महादेवी वर्मा – बिबिया**
* **भारतेन्दु – अंधेर नगरी**

Key points: सितम्बर माह

* **हिन्दी साहित्य पर समान्य चर्चा**
* **गद्य- पद्य का अंतर तथा हिन्दी गद्य की पूर्व पीठिका**
* **गद्य विधाओं का समान्य परिचय**
* **संस्मरण तथा रेखाचित्र पर विशेष चर्चा**
* **‘बिबिया’ संस्मरणात्मक रेखाचित्र का कक्षा में पाठ**
* **रजक समाज में व्याप्त कुरीतियों तथा विडंबनाओं पर चर्चा**
* **‘बिबिया’ के चरित्र का विश्लेषण**
* **पाठ की तात्विक समीक्षा**

**ट्यूटोरियल**

* **समूह चर्चा**
* **प्रश्नों का समाधान**
* **लेखन-अभ्यास**

**दिसम्बर माह**

* भारतेन्दु युगीन परिवेश का परिचय
* भारतेन्दु के साहित्यिक योगदान की चर्चा
* नाटक का पाठ तथा भारतेन्दु युगीन न्याय, प्रशासन, धर्म, इत्यादि व्यवस्थाओं में व्याप्त अनीति, ढोंग तथा अविवेक का विश्लेषण
* नाटक की तात्विक समीक्षा
* देशकाल, वातावरण तथा उद्देश्य पर विस्तार से चर्चा

**ट्यूटोरियल**

* पाठ्यक्रम-संबंधी शंकाओं का समाधान
* पिछले वर्षों के प्रश्न-पत्रों पर चर्चा

**Readings (in APA format)**

**Readings prescribed in the syllabus for each unit**

* हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
* हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह
* निबंधों की दुनिया – विजयदेव नारायण साही; निर्मला जैन/ हरिमोहन शर्मा
* छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
* हिन्दी रेखाचित्र – हरवंश लाल शर्मा
* निबंधों की दुनिया – शिवपूजन सहाय ; निर्मला/ अनिल राय

**Readings, e- references to be given to students but not prescribed in syllabus (if any) for each unit**

**1. हिंदी कहानी का विकास- मधुरेश, सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद, द्वितीय संस्क. 2000**

**2. हिंदी कहानी का इतिहास, गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, तृतीय संस्क. 2016**

**3. एक दुनिया सामानांतर – राजेद्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, संस्क. 2001**

**4. हिन्दी कहानी: अंतरग पहचान- रामदरश मिश्र, हिन्दी बुक सेंटर, 2008**

**5. प्रेमचंद और उनका युग- रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, 2011**

**6. हिन्दी कहानी संरचना और संवेदना- डॉ॰ साधना शाह, वाणी प्रकाशन, 2011**

* **आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य - (इग्नू पठन सामग्री)- <https://drive.google.com/file/d/19Ep4rYcBKL2AUxpYkAlf2MDxJ-t4DN5c/view?usp=sharing>**
* **हिन्दी गद्य का विकास - - (इग्नू पठन सामग्री)- <https://drive.google.com/file/d/1bOoew8aJkJTHijWgi6_c2LRknC0fDFJb/view?usp=sharing>**
* **प्रेमचंद की कहानियों पर आधारित एनसीईआरटी द्वारा निर्मित पॉडकास्ट - <https://youtu.be/0gdcIWuO6AQ>**
* **प्रेमचंद की कहानी ‘नमक का दारोगा’ का विश्लेषणात्मक अध्ययन ( इग्नू की पठन सामग्री) - <https://drive.google.com/file/d/1RUswI4FqxewPGmLzqI65dyHVs19oJerm/view?usp=sharing>**
* **लेखकों के अन्य निबंध रचनाओं को पढ़ने के लिए- गद्यकोश. ओआरजी वैबसाइट की सामग्री का प्रयोग <http://gadyakosh.org/gk/%E0%A4%AC%E0%A4%BE%E0%A4%B2%E0%A4%95%E0%A5%83%E0%A4%B7%E0%A5%8D%E0%A4%A3_%E0%A4%AD%E0%A4%9F%E0%A5%8D%E0%A4%9F>**
* **रेखाचित्र विधा को समझाने के लिए इग्नू और स्वयं पोर्टल द्वारा बनाए गए यूट्यूब विडियो - <https://youtu.be/cbrC4MD04sk>**
* **एकांकी विधा को समझने के लिए शैक्षिक कला संकाय द्वारा प्रस्तुत ई लर्निंग सामग्री का प्रयोग- <https://youtu.be/Gr-TK5FgTGQ>**

**No of classes required to complete the unit (approx.):**

1. **Unit I: No of Classes- सितंबर और अक्टूबर माह**
2. **Unit-II: No. of classes – नवम्बर और दिसम्बर माह**
3. **Unit-III: No. of classes- अक्टूबर और नवम्बर**

4 Unit-IV: No. of classes- सितम्बर और दिसम्बर माह

**Sub topics to be covered and their order along with the respective time frames (if any)**

**Methodology of Teaching:**

* **व्याख्यानों के माध्यम से सैद्धांतिक विषयों का अध्ययन, विश्लेषण और व्याख्या**
* **लेक्चर एवं ट्यूटोरियल में विश्लेषणात्मक विधि, दृष्टांत विधि एवं प्रश्नोत्तरी विधि का प्रयोग**
* **समय-समय पर संबद्ध विषय के विद्वानों एवं विशेषज्ञों के व्याख्यानों का आयोजन**
* **ई-लर्निंग से सम्बंधित स्रोत उपलब्ध कराना**
* **निम्नलिखित क्रियाकलापों का आयोजन:**
  1. **पी.पी.टी प्रस्तुति- संबद्ध विषयों पर विद्यार्थियों द्वारा पावर पॉइंट प्रेज़ेनटेशन प्रस्तुत करना**
  2. **‘आज हम शिक्षक’ – इस गतिविधि के तहत संबद्ध विषयों की ट्यूटोरियल कक्षाओं में छात्राओं द्वारा एक दूसरे को समझाना**
  3. **किस्सागोई – पाठ्यक्रम से संबद्ध कहानियों का वाचन कर पॉडकास्ट के रूप में रिकॉर्डिंग**
  4. **रैपिड राउंड – पढ़ाई जा चुकी इकाइयों से सवाल करना।**
* **छात्राओं के विचारों की क्रमबद्धता बनाये रखने के लिए पढ़ाई गयी विषयवस्तु पर लेख तैयार करवाना**
* **छात्राओं द्वारा पूछें गए सभी प्रश्नों और जिज्ञासाओं का उत्तर देना**
* **विगत वर्षों की परीक्षाओं में पूछे जा चुके तथा भावी परीक्षा के लिए संभावित प्रश्नों पर चर्चा**
* **ट्यूटोरियल कक्षाओं में इन प्रश्नों के उत्तरों की रूपरेखा पर विशेष चर्चा एवं प्रश्नोत्तर अभ्यास**
* **कक्षा एवं सत्र के अंत में छात्राओं द्वारा फीडबैक लिया जाएगा तथा उसके अनुसार अगले सत्र की रूपरेखा तैयार की जाएगी।**

**(Mention the use of ICT, MOOCs fieldwork, visits, or any specific activities apart from lectures)**

**ASSESSMENT**

**Tentative date of assessments/ assignments (time frame):**

परियोजना कार्य – अक्तूबर का पहला सप्ताह

टेस्ट – अक्तूबर का अंतिम सप्ताह

**Criteria of Assessment: विषयवस्तु की समझ और प्रस्तुति**